

## STRUKTURA ÚSTNÍ ZKOUŠKY

kritérium	dílčí část	ověřované vědomosti a dovednosti
CHARAKTERISTIKA UMĚLECKÉHO TEXTU	analýza uměleckého textu	I. část <b>4 body</b>
		II. část <b>4 body</b>
		III. část <b>4 body</b>
		IV. část <b>4 body</b>
	literárněhistorický kontext	I. část <b>4 body</b>
		II. část <b>4 body</b>
CHARAKTERISTIKA NEUMĚLECKÉHO TEXTU	analýza neuměleckého textu	I. část <b>4 body</b>
		II. část <b>4 body</b>

**+ 4 body** za výpověď v souladu s jazykovými normami

**ÚZ celkem: 36 bodů**

<b>Převod bodů na známky:</b>	<b>1</b>	<b>36-32</b>
	<b>2</b>	<b>31-27</b>
	<b>3</b>	<b>26-21</b>
	<b>4</b>	<b>20-16</b>
	<b>5</b>	<b>0-15</b>

## STRUKTURA ÚSTNÍ ZKOUŠKY

kritérium	dílní část	ověřované vědomosti a dovednosti
<b>CHARAKTERISTIKA UMĚLECKÉHO TEXTU</b>	<b>analýza uměleckého textu</b>	<b>I. část (celé dílo)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• literární druh a žánr</li> <li>• téma a motiv</li> <li>• časoprostor</li> <li>• kompoziční výstavba</li> </ul>
		<b>II. část (výňatek)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zasazení výňatku do kontextu díla</li> <li>• téma a motiv</li> <li>• kompoziční výstavba</li> </ul>
		<b>III. část</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vypravěč</li> <li>• postava</li> </ul>
		<b>IV. část</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku</li> <li>• umělecké prostředky a jejich funkce ve výňatku</li> </ul>
	<b>literárněhistorický kontext</b>	<b>I. část</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kontext autorovy tvorby</li> </ul>
		<b>II. část</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• literární / obecně kulturní kontext</li> </ul>
<b>CHARAKTERISTIKA NEUMĚLECKÉHO TEXTU</b>	<b>analýza neuměleckého textu</b>	<b>I. část</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• hlavní myšlenka textu</li> <li>• komunikační situace (např. účel, adresát)</li> <li>• funkční styl</li> <li>• slohový postup</li> <li>• slohový útvar</li> </ul>
<b>II. část</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku</li> <li>• kompoziční výstavba výňatku</li> </ul>		

## STRUKTURA ÚSTNÍ ZKOUŠKY

kritérium	díličí část	ověřované vědomosti a dovednosti
<b>CHARAKTERISTIKA UMĚLECKÉHO TEXTU</b>	<b>analýza uměleckého textu</b>	<b>I. část (celé dílo)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• literární druh a žánr</li> <li>• téma a motiv</li> <li>• časoprostor</li> <li>• kompoziční výstavba</li> </ul>
		<b>II. část (výňatek)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zasazení výňatku do kontextu díla</li> <li>• téma a motiv</li> <li>• kompoziční výstavba</li> </ul>
		<b>III. část</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteristika postavy/postav, jejich vzájemné vztahy</li> <li>• typy promluv</li> <li>• scénické poznámky, jejich úloha v dramatickém textu</li> </ul>
		<b>IV. část</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku</li> <li>• umělecké prostředky a jejich funkce ve výňatku</li> </ul>
	<b>literárněhistorický kontext</b>	<b>I. část</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kontext autorovy tvorby</li> </ul>
		<b>II. část</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• literární / obecně kulturní kontext</li> </ul>
<b>CHARAKTERISTIKA NEUMĚLECKÉHO TEXTU</b>	<b>analýza neuměleckého textu</b>	<b>I. část</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• hlavní myšlenka textu</li> <li>• komunikační situace (např. účel, adresát)</li> <li>• funkční styl</li> <li>• slohový postup</li> <li>• slohový útvar</li> </ul>
		<b>II. část</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku</li> <li>• kompoziční výstavba výňatku</li> </ul>

## STRUKTURA ÚSTNÍ ZKOUŠKY

kritérium	dílčí část	ověřované vědomosti a dovednosti
<b>CHARAKTERISTIKA UMĚLECKÉHO TEXTU</b>	<b>analýza uměleckého textu</b>	<b>I. část (celé dílo)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• literární druh a žánr</li> <li>• téma a motiv</li> <li>• časoprostor</li> <li>• postava / lyrický subjekt</li> </ul>
		<b>II. část (výňatek)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zasazení výňatku do kontextu celého díla</li> <li>• téma a motiv</li> <li>• postava / lyrický subjekt</li> <li>• interpretace výňatku</li> </ul>
		<b>III. část</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• výstavba verše</li> <li>• kompoziční výstavba</li> </ul>
		<b>IV. část</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku</li> <li>• umělecké prostředky a jejich funkce ve výňatku</li> </ul>
	<b>literárněhistorický kontext</b>	<b>I. část</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kontext autorovy tvorby</li> </ul>
		<b>II. část</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• literární / obecně kulturní kontext</li> </ul>
<b>CHARAKTERISTIKA NEUMĚLECKÉHO TEXTU</b>	<b>analýza neuměleckého textu</b>	<b>I. část</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• hlavní myšlenka textu</li> <li>• komunikační situace (např. účel, adresát)</li> <li>• funkční styl</li> <li>• slohový postup</li> <li>• slohový útvar</li> </ul>
		<b>II. část</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku</li> <li>• kompoziční výstavba výňatku</li> </ul>

## Bodová škála k hodnocení ústní zkoušky z českého jazyka a literatury

	0	1	2	3	4
<b>ANALÝZA UMĚLECKÉHO A NEUMĚLECKÉHO TEXTU</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ve sdělení se ve vysoké míře vyskytují nedostatky.</li> <li>● Pomoc zkoušejícího je nutná ve vysoké míře.</li> <li>● Analýza textu je nedostatečná.</li> <li>● Tvrzení jsou nedostatečně doložena konkrétními textovými pasážemi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ve sdělení se ve větší míře vyskytují nedostatky.</li> <li>● Pomoc zkoušejícího je nutná ve větší míře.</li> <li>● Analýza textu je dostatečná.</li> <li>● Tvrzení jsou dostatečně doložena konkrétními textovými pasážemi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ve sdělení se občas objevují nedostatky.</li> <li>● Pomoc zkoušejícího je nutná občas.</li> <li>● Analýza textu je dobrá.</li> <li>● Tvrzení jsou dobře doložena konkrétními textovými pasážemi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sdělení odpovídá zadání, nedostatky se objevují ojediněle.</li> <li>● Pomoc zkoušejícího je nutná ojediněle.</li> <li>● Analýza textu je velmi dobrá.</li> <li>● Tvrzení jsou velmi dobře doložena konkrétními textovými pasážemi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sdělení zcela odpovídá zadání, nedostatky se nevyskytují.</li> <li>● Pomoc zkoušejícího není nutná.</li> <li>● Analýza textu je výborná.</li> <li>● Tvrzení jsou výborně doložena konkrétními textovými pasážemi.</li> </ul>
<b>CHARAKTERISTIKA LITERÁRNĚHISTORICKÉHO KONTEXTU</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ve sdělení se ve vysoké míře vyskytují nedostatky.</li> <li>● Pomoc zkoušejícího je nutná ve vysoké míře.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ve sdělení se ve větší míře vyskytují nedostatky.</li> <li>● Pomoc zkoušejícího je nutná ve větší míře.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ve sdělení se občas objevují nedostatky.</li> <li>● Pomoc zkoušejícího je nutná občas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sdělení odpovídá zadání, nedostatky se objevují ojediněle.</li> <li>● Pomoc zkoušejícího je nutná ojediněle.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sdělení zcela odpovídá zadání, nedostatky se nevyskytují.</li> <li>● Pomoc zkoušejícího není nutná.</li> </ul>
<b>VÝPOVĚĎ V SOULADU S JAZYKOVÝMI NORMAMI A ZÁSADAMI JAZYKOVÉ KULTURY</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Výpověď je ve vysoké míře v rozporu s jazykovými normami a se zásadami jazykové kultury.</li> <li>● Projev není plynulý, v jeho struktuře se ve vysoké míře vyskytují nedostatky.</li> <li><i>nebo</i></li> <li>● Projev nelze hodnotit, žák téměř nebo vůbec nekomunikuje.</li> <li>● Argumentace je nedostatečná.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Výpověď je ve větší míře v rozporu s jazykovými normami a se zásadami jazykové kultury.</li> <li>● Projev není plynulý, v jeho struktuře se ve větší míře vyskytují nedostatky.</li> <li>● Argumentace je dostatečná.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Výpověď je občas v rozporu s jazykovými normami a se zásadami jazykové kultury.</li> <li>● Projev není občas plynulý, v jeho struktuře se občas vyskytují nedostatky.</li> <li>● Argumentace je dobrá.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Výpověď je v souladu s jazykovými normami a se zásadami jazykové kultury, nedostatky se objevují ojediněle.</li> <li>● Projev je plynulý a vhodně strukturovaný, nedostatky se objevují ojediněle.</li> <li>● Argumentace je velmi dobrá.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Výpověď je v souladu s jazykovými normami a se zásadami jazykové kultury, nedostatky se téměř nevyskytují.</li> <li>● Projev je plynulý a vhodně strukturovaný, nedostatky se téměř nevyskytují.</li> <li>● Argumentace je výborná.</li> </ul>

## Bodová škála k hodnocení písemných prací z českého jazyka a literatury

	0	1	2	3	4
<b>1A</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Text se nevztahuje k zadanému tématu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Text se od zadaného tématu podstatně odklání a/nebo je téma zpracováno povrchně.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Text se od zadaného tématu v některých pasážích odklání a/nebo jsou některé textové pasáže povrchní.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Text v zásadě odpovídá zadanému tématu a zároveň je funkčně.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Text odpovídá zadanému tématu a zároveň je téma zpracováno funkčně.</li> </ul>
<b>1B</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Text prokazatelně nevykazuje charakteristiky zadaného útvaru a reaguje na jiné vymezení komunikační situace.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Text vykazuje značné nedostatky vzhledem k zadané komunikační situaci a zadanému útvaru.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Text vykazuje nedostatky vzhledem k zadané komunikační situaci a zadanému útvaru.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Text v zásadě odpovídá zadané komunikační situaci a zadanému útvaru.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Text odpovídá zadané komunikační situaci a zadanému útvaru.</li> </ul>
<b>2A</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pravopisné a tvaroslovné chyby se vyskytují ve vysoké míře (8 a více chyb)<sup>1</sup>.</li> <li>Chyby mají zásadní vliv na čtenářský komfort adresáta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pravopisné a tvaroslovné chyby se vyskytují ve větší míře (6–7 chyb).</li> <li>Chyby mají vliv na čtenářský komfort adresáta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pravopisné a tvaroslovné chyby se vyskytují často (4–5 chyb).</li> <li>Některé chyby mají vliv na čtenářský komfort adresáta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pravopisné a tvaroslovné chyby se objevují místy (2–3 chyby).</li> <li>Chyby v zásadě nemají vliv na čtenářský komfort adresáta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pravopisné a tvaroslovné chyby se objevují jen ojediněle (0–1 chyb).</li> <li>Chyby nemají vliv na čtenářský komfort adresáta.</li> </ul>
<b>2B</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Slovní zásoba je nemotivovaná chudá až primitivní.</li> <li>V textu se vyskytují ve vysoké míře výrazy, které jsou nevhodně volené vzhledem k označované skutečnosti.</li> <li>Volba slov a slovních spojení zásadně narušuje porozumění textu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Slovní zásoba je nemotivovaná chudá.</li> <li>V textu se ve větší míře vyskytují výrazy, které jsou nevhodně volené vzhledem k označované skutečnosti.</li> <li>Volba slov a slovních spojení narušuje porozumění textu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Slovní zásoba je spíše chudá.</li> <li>V textu se často vyskytují výrazy, které jsou nevhodně volené vzhledem k označované skutečnosti.</li> <li>Volba slov a slovních spojení občas narušuje porozumění textu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Slovní zásoba je vzhledem ke zvolenému zadání postačující, ale nikoli potřebně pestrá a bohatá.</li> <li>V textu se místy vyskytují výrazy, které jsou nevhodně volené vzhledem k označované skutečnosti.</li> <li>Volba slov a slovních spojení v zásadě nenarušuje porozumění textu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Slovní zásoba je spíše bohatá, rozmanitě lexikální prostředky jsou téměř vždy funkční.</li> <li>V textu se jen ojediněle vyskytne výraz, který je nevhodně volený vzhledem k označované skutečnosti.</li> <li>Volba slov a slovních spojení nenarušuje porozumění textu.</li> </ul>
<b>3A</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Výstavba větných celků je nemotivovaná jednoduchá až primitivní, nebo je ve vysoké míře přetřena.</li> <li>Nemotivované odchylky od pravidelné větné stavby se v textu vyskytují ve vysoké míře.</li> <li>Nedostatky mají zásadní vliv na čtenářský komfort adresáta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Výstavba větných celků je nemotivovaná jednoduchá, nebo přetřena.</li> <li>Nemotivované odchylky od pravidelné větné stavby se v textu vyskytují ve větší míře.</li> <li>Nedostatky mají vliv na čtenářský komfort adresáta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Výstavba větných celků je spíše jednoduchá, nebo přetřena.</li> <li>Nemotivované odchylky od pravidelné větné stavby se v textu vyskytují občas.</li> <li>Nedostatky mají občas vliv na čtenářský komfort adresáta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Výstavba větných celků je v zásadě promyšlená a syntaktické prostředky jsou vzhledem ke komunikační situaci v zásadě funkční.</li> <li>Místy se objevují nemotivované odchylky od pravidelné větné stavby.</li> <li>Nedostatky mají místy vliv na čtenářský komfort adresáta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Výstavba větných celků je promyšlená a syntaktické prostředky jsou vzhledem ke komunikační situaci téměř vždy funkční.</li> <li>Nemotivované odchylky od pravidelné větné stavby se v textu vyskytují jen ojediněle.</li> <li>Nedostatky nemají vliv na čtenářský komfort adresáta.</li> </ul>
<b>3B</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Text je nesoudržný a chaotický.</li> <li>Členění textu je nelogické.</li> <li>Text je argumentačně nezvládnutý.</li> <li>Adresát musí vynaložit velké úsilí, aby se v textu zorientoval, nebo se v textu neorientuje vůbec.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kompozice textu je nepřehledná.</li> <li>V členění textu se ve větší míře vyskytují nedostatky.</li> <li>Argumentace je ve větší míře nesrozumitelná.</li> <li>Adresát musí vynaložit úsilí, aby se v textu zorientoval.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kompozice textu je spíše nahodilá.</li> <li>V členění textu se často vyskytují nedostatky.</li> <li>Argumentace je občas nesrozumitelná.</li> <li>Organizace textu má vliv na čtenářský komfort adresáta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kompozice textu je v zásadě vyvážená.</li> <li>Text je až na malé nedostatky vhodně členěn a logicky uspořádán.</li> <li>Argumentace je v zásadě srozumitelná.</li> <li>Organizace textu v zásadě nemá vliv na čtenářský komfort adresáta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kompozice textu je promyšlená a vyvážená.</li> <li>Text je vhodně členěn a logicky uspořádán.</li> <li>Argumentace je srozumitelná.</li> <li>Organizace textu nemá vliv na čtenářský komfort adresáta.</li> </ul>

<sup>1</sup> Kvantifikace chyb se vztahuje pouze ke kritériu 2A. Určený interval uvádí počet tzv. „hrubých“ chyb, dvě „malé“ chyby odpovídají jedné „hrubé“.